

## DUO PIÙ UNO TRIO

Poesie liriche, poesie musicali – Concerto di musica e poesia

Voce recitante          Pier Xenofon Kotanidis

Chitarre classiche      Piero Fiorini e Iames Santi

Il gruppo, costituitosi nel 2004 sulla base degli spunti e delle idee dei suoi attuali componenti, rappresenta un possibile connubio tra il suono delle chitarre e la recitazione di poesie liriche sia di autori italiani che internazionali (Ungaretti, Palazzeschi, Seneca, Neruda, G. Lorca, ecc.). Le poesie vengono recitate sia senza che con l'accompagnamento degli strumenti. Analogamente vengono eseguiti brani anche solo strumentali sia per duo che per chitarra solista. Il progetto nasce dal desiderio di eseguire un repertorio chitarristico classico, unito a poesie di autori contemporanei senza che la poesia prevalga sulla musica o la musica sulla poesia.

### Curriculum

PIER XENOFON KOTANIDIS è un attore-autore che ha privilegiato una formazione personale, seguendo corsi di teatro, di danza e di espressione corporea, in Italia attraversando diverse realtà, dal CIMES del Baule dei Suoni, dalla SIAC agli incontri con alcuni attori "vocali" del teatro italiano tra i quali Gabriella Bartolomei, Germana Giannini, Andrea De Luca, e all'estero dai corsi alla Scuola Teatro Dimitri in Svizzera allo Stage Professionale Europeo Alter di Avignone. Laureato al Dams con una tesi su "La voce dell'attore: esperienze italiane", non si è iscritto ad Accademie per opporsi a una formazione che tende all'omologazione delle arti e che intravede spesso nell'attore uno fra i futuri impiegati di questa o quella compagnia. Si impegna concretamente nello sviluppare un lavoro creativo ed artistico personale ed autonomo, non trascurando felici collaborazioni con la poesia della poetessa Celeste Zancolli Rodriguez e con il regista Zack Pirani.

PIERO FIORINI, diplomatosi al Conservatorio di Adria a pieni voti nel 1992, si è in seguito perfezionato con i Maestri A. Ponce, M. Barrueco e R. Chiesa, svolgendo attività concertistica come solista e in varie formazioni da camera. Compositore, oltretutto chitarrista, spazia dalla composizione tradizionale alla computer music. Ha scritto musiche di scena per gli spettacoli teatrali "Il Signor Boutielle" (1998) e "Il Dolce Treno" (1999). Si occupa della ideazione e della realizzazione della parte musicale di opere multimediali "La casa sul filo" (2001). È tra i fondatori dell'Associazione "Musica in Fabula", un gruppo di lavoro nato nel 1998 con l'intento di realizzare e promuovere spettacoli teatrali-musicali ludico-ricreativi ed attività educative basate sulla musica come linguaggio espressivo. Ha pubblicato presso la College Music di Forlì una raccolta di brani di insieme facili per la chitarra: "Quadri d'autore, Quattordici trii per tre chitarre".

IAMES SANTI si è diplomato in Chitarra a pieni voti nel 1992 presso il Conservatorio Buzzolla di Adria sotto la guida di Michelangelo Severi. Ha studiato con Walter Zanetti e ha successivamente seguito i corsi tenuti a Bologna da Alberto Ponce. Classificatosi ai primi posti in diversi concorsi internazionali (Mondovì, Villanova, Brisighella, Roburent), svolge attualmente attività concertistica sia come solista, sia in formazioni da camera (duo con chitarra, pianoforte, clavicembalo, flauto, violino, voce e voce recitante). Ha insegnato presso l'Associazione "L'arte dei suoni" di Bazzano e presso il Centro Giovanile Giardini Margherita di Bologna ed è collaboratore, per la parte musicale, alla realizzazione di diversi spettacoli con associazioni e gruppi teatrali.